**СИЛЛАБУС**

**Весенний семестр 2020-2021 уч. год**

**по образовательной программе «Дизайн»**

**4 курс,русское.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Код дисциплины** | **Название дисциплины** | **Самостоятельная работа студента (СРС)** | **Кол-во часов** | | | | | **Кол-во кредитов** | **Самостоятельная работа студента под руководством преподавателя (СРСП)** |
| **Лекции (Л)** | **Практ. занятия (ПЗ)** | | **Лаб. занятия (ЛЗ)** | |
| 5В042100,Дизайн | **Фотографика** |  | 15 | 15 | |  | | 2 | 7 |
| **Академическая информация о курсе** | | | | | | | | | |
| **Вид обучения** | **Тип/характер курса** | **Типы лекций** | | | **Типы практических занятий** | | **Кол-во СРС** | | **Форма итогового контроля** |
| Онлайн/  комбинированный | Теория- практика | творческая,  аналитическая лекция | | | Фотосьемки, задания,критика | | Не менее трех | | СДО Moodle/ проект. творческое задание |
| **Лектор** | Абдраим А.А | | | | | |  | | |
| **e-mail** | fotooner@mail.ru | | | | | |
| **Телефоны** | 87772162781 | | | | | |

|  |
| --- |
| **Академическая презентация курса** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Цель дисциплины** | **Ожидаемые результаты обучения (РО)**  В результате изучения дисциплины обучающийся будет способен: | **Индикаторы достижения РО (ИД)**  (на каждый РО не менее 2-х индикаторов) |
| Цель дисциплины –сформировать четкие представления о жанрах фотографии, их практического применения; развить аналитические способности в оценке публицистических и художественных достоинств фотографики, дать практические навыки композиционного единства текста и фотографии на журналной,книжной полосе, в формировании печатного имиджа. | учится правильно, грамотно снимать фотографии и обработать в нужных программах | - осваивает механизмы управления фотокамерой;  - создает рациональную композицию |
| владеет современными методологическими приемами теории и практики фотоискусства | - познакомится с развитием фотографии с истоков и до наших дней; - создает фотоснимки с современной техникой |
| у студентов формируется целостное представление об организации и проведении прикладных исследований по фотоискусству | - подготовка к съемкам в разичных ситуациях; -проводит исследования по ним |
| студенты приобретают практические навыки по разработке фотоинформации,фоторепортажам и по фотографике | - создает способы быстрой управление фотоаппаратов; - разрабатывает фоторепортажи в смысловом варианте |
| владеет способами обработки файлов, снятых по жанрам, в различных графических программах | упрощает и вырезает файлы, направляемые к изданию; - редактирует цвет, четкость и рассылает в издание |
| **Пререквизиты** | Жанровые формы и функции современного дизайна. Фотожурналистика | |
| **Постреквизиты** | Интернет журналистика.Операторское мастерство | |
| **Литература и ресурсы** | 1. Быстрова Т.Ю. «Введение в философию дизайна. Вещь, форма, стиль»  Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2001. 2. Лакшми Бхаскаран «Дизайн и время. Стили и направления в современном искусстве и архитектуре».. АРТ-РОДНИК, 2006.  3. Н. А. Инькова, Е. А. Зайцева, Н. В. Кузьмина, С. Г. Толстых «Создание Web-сайтов». Тамбов,2002 г.  4. Буш Д. «Цифровая фотография и работа с изображениями.» –М.: Кудиц Образ, 2003.- 127 б  5. Кирсанов Д. «Веб-дизайн» –М.: Символ-Плюс, 2001.27-41 б. 6. IT-студии SoftTime «Учебник PHP» - 210 б.   * URL: <http://www.science-education.ru/ru/> * Wordpress.org <http://wordpress.org/> * Википедия <http://ru.wikipedia.org/> | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Академическая политика курса в контексте университетских морально-этических ценностей** | **Правила академического поведения:**  Всем обучающимся необходимо зарегистрироваться на МООК. Сроки прохождения модулей онлайн курса должны неукоснительно соблюдаться в соответствии с графиком изучения дисциплины.  **ВНИМАНИЕ!** Несоблюдение дедлайнов приводит к потере баллов! Дедлайн каждого задания указан в календаре (графике) реализации содержания учебного курса, а также в МООК.  **Академические ценности:**  - Практические/лабораторные занятия, СРС должна носить самостоятельный, творческий характер.  - Недопустимы плагиат, подлог, использование шпаргалок, списывание на всех этапах контроля.  - Студенты с ограниченными возможностями могут получать консультационную помощь по е-адресу [\*\*\*\*\*\*\*@gmail.com](mailto:*******@gmail.com). |
| **Политика оценивания и аттестации** | **Критериальное оценивание:** оценивание результатов обучения в соотнесенности с дескрипторами (проверка сформированности компетенций на рубежном контроле и экзаменах).  **Суммативное оценивание:** оценивание активности работы в аудитории (на вебинаре); оценивание выполненного задания. |

**Календарь (график) реализации содержания учебного курса**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Неделя | Название темы | РО | ИД | Кол-во часов | Максимальный балл | Форма оценки знаний | Форма проведения занятия  /платформа |
| **Модуль 1** | | | | | | |  |
| **1** | **Л1. История фотографии** | РО 1 | ИД 1.1. | 1 |  |  | Видеолекция  в MS Teams |
| **1** | **ЛЗ Знаменательные даты фотографии** | РО 1 | ИД 1.1. | 2 | 8 | Анализ | Вебинар  в MS Teams |
| **2** | **Л2. Устройство, принцип действия и виды фотоаппаратов** | РО1 | ИД 1.2  ИД 1.3 | 1 |  |  | Видеолекция  в MS Teams |
| **2** | **ЛЗ Какой фотоаппарат лучшии** |  | ИД 1.1. | 2 | 8 | Анализ | Вебинар  в MS Teams |
| **3** | **Л3. Фотоаксессуары** |  |  | 1 |  |  |  |
| **3** | **ЛЗ Современные виды фотопринадлежности** |  |  | 2 | 8 |  |  |
| **3** | **СРСП 1 Консультация по выполнению СРС1** |  |  |  | 5 |  | Вебинар  в MS Teams |
| **3** | **СРС 1. Документальный фильм «Гений фотографий»** | РО 1 | ИД 1.6 |  | 25 | Логическое задание |  |
| **Модуль П** | | | | | | | |
| **4** | **Л4. Освещение и виды** | РО1 | ИД 1.4. | 1 |  |  | Видеолекция  в MS Teams |
| **4** | **ЛЗ 6 видов освещения в съемке портрета** |  |  | 2 | 8 |  |  |
| **5** | **Л5. Режимы сьемки и настройка камеры** |  |  | 1 |  |  |  |
| **5** | **ЛЗ Настройка баланса белого** |  |  | 2 | 8 |  |  |
| **5** | **СРСП 2 Консультация по выполнению СРС 2** |  |  |  | 5 |  | Вебинар  в MS Teams |
| **5** | **СРС 2**  **П С.М. Прокудин-Горский. Документальный фильм «Цвет времени»** | РО 1 | ИД 1.6 |  | 20 | Логическое задание |  |
| **5** | **Составить структурно-логическую схему прочитанного материала** |  |  |  | 10 |  |  |
| **5** | **РК 1** |  |  |  | 100 |  |  |
| **6** | **Л6 Объектив и ее виды** | РО 1 | ИД 1.5 | 1 |  |  | Видеолекция  в MS Teams |
| **6** | **ЛЗ Рыбии глаз и телеобъективы** | РО 3 | ИД 3.1  И.Д 3.2 | 2 | 8 | Анализ | Вебинар  в MS Teams |
| **7** | **Л7 Основы экспозиции** |  |  | 1 |  |  |  |
| **7** | **ЛЗ. Техника съемки полярной зведы и молнии** | РО 3 | ИД 3.1  И.Д 3.2 | 2 | 8 | Анализ | вебинар в MS Teams |
| **8** | **Л8. Основы композиции** | РО 2 | ИД 2.1  ИД 2.2  ИД 2.3 | 1 |  |  | Видеолекция  в MS Teams |
| **8** | **ЛЗ Золотое сечение и число Фибоначчи** | РО 2 | ИД 2.1  ИД 2.2  ИД 2.3 | 2 | 8 | Анализ | Вебинар  в MS Teams |
| **8** | **СРСП 3 Консультация по выполнению СРС 3** |  |  |  | 5 |  | Вебинар  в MS Teams |
| **8** | **СРС 3 Презентация «Правила золотого сечения»** | РО 1 | ИД 1.6 |  | 25 | Логическое задание |  |
| **9** | **Л9 Жанры фотографии** |  |  | 1 |  |  |  |
| **9** | **ЛЗ Специфические жанры** | РО 3 | ИД 3.1  И.Д 3.2 | 2 | 8 | Анализ | вебинар в MS Teams |
| **10** | **Л10. Документальное фото** | РО 3 | ИД 3.1  И.Д 3.2 | 1 |  |  | Видеолекция  в MS Teams |
| **10** | **ЛЗ Классики мировой фотографий** | РО 3 | ИД 3.1  И.Д 3.2 | 2 | 8 | Анализ | Вебинар  в MS Teams |
| **10** | **СРСП 4 Консультация по выполнению СРС 4** |  |  |  | 5 |  | Вебинар  в MS Teams |
| **10** | **СРС 4 Презентация Себастьяно Сальгадо о док.фильме «Соль земли»** | РО 3 | ИД 3.1  И.Д 3.2  ИД 3.3  ИД 3.4. |  | 25 | Проблемное задание |  |
| **10** | **СРСП 5** |  |  |  | 10 |  |  |
| **10** | **МТ (Midterm Exam)** |  |  |  | 100 |  |  |
| **11** | **Л11. Развитие современного фотоискусства** |  |  | 1 |  |  |  |
| **11** | **ЛЗ Марк Рубойд- мировой фотодокументалист** | РО 3 | ИД 3.1  И.Д 3.2 | 2 | 8 | Анализ | Вебинар  в MS Teams |
| **12** | **Л12. Фотоискусство Казахстана** | РО 3 | ИД 3.3 | 1 |  |  | Видеолекция  в MS Teams |
| **12** | **ЛЗ Творчество Д.П.Багаева** | РО 3 | ИД 3.1  И.Д 3.2 | 2 | 8 | Анализ | Вебинар  в MS Teams |
| **12** | **СРСП 6 Консультация по выполнению СРС 5** |  |  |  | 5 |  | Вебинар  в MS Teams |
| **12** | **СРС5 Специальные премии по фотографий** | РО 3 | ИД 3.3 |  | 25 | Проблемное задание |  |
| **13** | **Л1З. Обработка фотографий в специальных программах** | РО 3 | ИД 3.4 | 1 |  |  | Видеолекция  в MS Teams |
| **13** | **ЛЗ Последние достижения обработки фотографий** | РО 3 | ИД 3.4 | 2 | 8 | Анализ | Вебинар  в MS Teams |
| **14** | **Л14. Защита авторских прав о фотографий** | РО 4 | ИД 4.1  ИД 4.2  ИД 4.3 | 1 |  |  | Видеолекция  в MS Teams |
| **14** | **ЛЗ Защита авторских прав фотографа Максима Золотухина** | РО 4. 5 | ИД 4.1  ИД 4.2  ИД 4.3 | 2 | 8 | Анализ | Вебинар  в MS Teams |
| **15** | **Л15. Правила профессиональной этики репортера.** | РО 5 | ИД 5.1  ИД 5.2  ИД 5.3 | 1 |  |  | Видеолекция  в MS Teams |
|  | **ЛЗ Разрешение и без разрешения на фотосъемку** | РО 5 | ИД 5.1  ИД 5.2  ИД 5.3 | 2 | 8 | Анализ | Вебинар  в MS Teams |
|  | **СРСП 7 Консультация по выполнению СРС 6** |  |  |  | 5 |  | Вебинар  в MS Teams |
|  | **СРС 6 Кадрирование и светокоррекция фотоизображений по заданию преподавателя** | РО 5 | ИД 5.1  ИД 5.2  ИД 5.3 |  | 25 | Анализ |  |
|  | **Тест** |  |  |  | 10 |  |  |
|  | **РК 2** |  |  |  | 100 |  |  |

[С о к р а щ е н и я: ВС – вопросы для самопроверки; ТЗ – типовые задания; ИЗ – индивидуальные задания; КР – контрольная работа; РК – рубежный контроль.

З а м е ч а н и я:

- Форма проведения Л и ПЗ**:** вебинар в MS Teams/Zoom(презентация видеоматериалов на 10-15 минут, затем его обсуждение/закрепление в виде дискуссии/решения задач/...)

- Форма проведения КР**:** вебинар (по окончании студенты сдают скрины работ старосте, староста высылает их преподавателю) / тест в СДО Moodle.

- Все материалы курса (Л, ВС, ТЗ, ИЗ и т.п.) см. по ссылке (см. Литература и ресурсы, п. 6).

- После каждого дедлайна открываются задания следующей недели.

- Задания для КР преподаватель выдает в начале вебинара.]

Декан Медеубек С

Председатель методбюро Негизбаева М.О

Заведующий кафедрой Рамазан А

Лектор Абдраим А.А